

《对话：改革开放 40 年来的校园记忆》

简介：1978-2018，关于改革开放四十载春秋，华东师范大学校园不乏动人心弦的文字叙述、情真意切的经典歌曲、谱写生活的诗词……本栏研究生界记者倾听改革开放 40 周年之际，华东师大的校园之声，在回望历史的同时，感知我们的家国和我们的时代。

来自民间的和声

——《1978-2018：上海市民的生活记忆》展览专讯

1978-2018，改革开放四十年，万物更新巨变。近期，不乏一些气势恢宏的展览，通过一幕幕辉煌的历史瞬间，一项项世界闻名的重大工程，向我们展示改革开放的全景。而在我校图书馆二楼展厅，《1978-2018：上海市民的生活记忆》展览，却独特地从上海普通市民的角度，平静地讲述普通人的故事。这些故事的背后，是个人经历的汇聚，也是这个时代记忆的集合。展览的前言中，“滴水观海”一词恰如其分，正是每个普通人的“水滴”折射出的光影汇聚在一起，才形成了这四十年波澜壮阔的时代篇章。

01 策展 | “不说教育，我们谈共情。”

《1978-2018：上海市民的生活记忆》展览由我校社会发展学院民俗学研究所李明洁教授策展，于 11 月 7 日开始在我校图书馆二楼展厅展出，展览分为“亲历”、“亲见”和“亲笔”三个单元：“亲历”通过采访在上海生活过的 11 位普通人，以口述回忆的方式讲述他们亲历的重要历史事件，以证言和证物现身说法；“亲见”通过 10 张摄影家陆元敏先生的照片，镜头游走在上海的街头巷尾，记录下日常生活所折射出的社会转型；“亲笔”通过 14 封四十年间百姓的真实信笺，展示平民心灵生活史中的代表性切片。同时，展览还配套了一系列教育活动，包括改革开放四十周年上海主题纪录片展映及导演交流暨系列研讨会、“1978-2018 岁月如歌”演唱会以及两个应和展，力图通过影像、音乐、图书等多种方式给大家更为深刻的理解。

今年三月份，李明洁老师向我校文化建设基金会申报了这一项目，策展团队从暑假开始紧锣密鼓地准备，“我有一门研究生课程，所以每年都会筹备一个展览，这是老师的研究和同学们练习的共同呈现，我希望同学们能在整个过程中有自己的收获。”记者了解到，展览不仅吸引了全校各院系的师生参展，还吸引了许多社会群体的到来。采访之前，记者跟随社会学系本科三年级的学生一起随明洁老师的导览，参观了整个展览。明洁老师分享了展品和文字背后的故事，同时也生动地阐释其中的社会学研究方法。导览结束后，许多同学继续驻足欣赏，或向老师提问，明洁老师耐心地一一回答。“希望策展同学们、参展师生和社会公众在其中有感想和成长，能让大家对四十年的变化有所思考和体会，这是我想看到的。”

看到同学们对展览热情的反馈，记者不禁想采访明洁老师对于展览教育意义的解读，然而明洁老师开始便拒绝了“教育”这个词，“我从不谈教育，而是喜欢‘共情’这个词，每个人都对历史有诉说的权利，我没有想要教给大家的东西，而是希望每个人都能有自己的解读。”

02 感悟 | “我们是改革开放的受益者，也是参与者。”

四十年间，“亲历”过大大小小事件的人数以亿计，摄影师“亲见”的景象有上万幅，“亲笔”写出的信件更是不计其数。而策展团队则选取了其中最具代表性的元素，从教育到交通，从柴米油盐到电影音乐，琐碎的生活细节正是反映时代变迁的最强有力的证据。

在“亲历”中的第一个讲述者是现任华东师范大学教授的宋正国老师，1978年是恢复高考的第二年，时任曹杨第七中学教师的宋正国与他的学生一同参加了高考，宋老师提供的高考准考证与“上海师范大学革命委员会”的新生报到证都是这场知识复兴运动的见证。同时，记者也注意到，“亲笔”中的一封信来自一位1977年高考落榜的学生，尽管感到难过与惋惜，但他信中对两位尊师的感激以及对曾经虚度年华的反思也同样令人动容。

另外，展览聚焦上海，其中不乏对上海城市发展的写照，无数上海市民都成为上海走向国际的亲历者。“亲历”中的一位讲述者是自2011年起担任上海国际电影节选片人的汤惟杰，他提供了上海第二届国际电影节的连座票，他也向策展团队分享了当时买电影票的辛苦：“那个时候最早的两三届还没有网络，你必须到那个实地的电影院去买票的，地铁也没那么多，电影院也有限，交通也不方便。”明洁老师在导览中也介绍了上海举办国际电影节的始末，“上海第一座多放映厅式的影院为了电影节而建造，这告别了电影院一次只能放映一部电影的历史；与这座影院一起建成的还有一个五星级的宾馆，以作接待参与电影节的嘉宾之用。”

不论是“教育制度”还是上海国际化的进程，都是一个无比宏大的话题，或许一条改革的时间轴能把它们介绍得清楚而客观，但真正能引起我们思考的还是那张保存完好的准考证，是那张来之不易的电影节入场券，是那封信中的“学生铭心刻骨，不负其望”，是那个现在还能记起的买票场景。在介绍“恢复高考”时，明洁老师提到：“同是高考，不同的经历者，不同的结果。”话未说完，但足以让人思绪万千。一位参展观众感叹：“那些经历过恢复高考的人，他们命运不尽相同，但他们共同成就了这场变革。如今我们也都是众多‘重要变革’的受益者，同时，我们也不断成就新的变革。”

03 缩影 | “柴米油盐，老百姓的生计，这也是历史。”

在展厅内的留言本中，记者看到了这样一条留言，“看到1981年倩女士说‘亲爱的夫君……’，历史一下就活了，柴米油盐，老百姓的生计，这也是历史。”许多人都在留言本上写下了自己的感受，或是对其中某段话某件展品有所共鸣，或是从中寻找到上海未曾被人知晓的一面。能让人切实感受到改革开放的细细渗透，就是“亲历”者的诉说，“亲见”者的眼睛，“亲笔”者的文字的魅力所在。

展览以小见大，涵盖了方方面面——譬如市场经济体制改革，是从一位20路公交车司机的故事来讲述；物质匮乏时期的粮票布票制度，诉诸于信中的“现寄上100斤粮票”；音乐会上的旋律，不是气势恢宏的赞歌，而是能让人留下眼泪，唤起青春回忆的歌曲……

“我们从民间的角度唱好和声，”明洁老师谈到，“政府主旋律的展览记录了历史事件和重大工程，所有这些都为我们普通人所承受、所奉献、所分担。我们需要在高歌猛进时代成就的同时，看到每个公民为此做的一切。我们做的是还原历史真实，让普通人有所感受。”

从上海普通民众的视角回顾这段不会褪色的时代记忆，用平实的方式真实地记录市井间的喜怒哀乐，这不仅从方方面面描绘现在人们口中的“魔都”是如何蜕变和成长的，更是站在人民史观的立场上，视民众的奉献为无形的文化遗产。

“我们希望展览里的这些主人公，会让诸位想起在上海工作和生活着的每一位市民。这些平凡的普通人，是这段不平凡的历史里真正的主人翁。”历史的大海不会停止奔流，我们作为平凡故事里的主人公，也作为历史的主人翁，砥砺前行。

“也有遗憾。”尽管明洁老师在每个环节精益求精，但对于导览部分还是不太满意。由于场地的限制，许多内容没有在展厅展示出来，尽管观众们可以通过扫描二维码的方式更加生动、全面地了解其中每个故事，但导览讲解更能让大家真实地感受到文字和图像后的时代背景。“由于我自己的时间有限，志愿者的经验限制，我们无法做到为每个年龄阶段、身份背景的参观者提供对应的导览，这是不足的一点。”（李雅静 李璨）

岁月如歌：时代经典中的生活与声带共鸣 ——“1978—2018 岁月如歌”演唱会专访

“如果没有遇见你，我将会是在哪里……”，11月10日晚上七点，闵行校区大学生活动中心报告厅传出一阵悠扬的歌声，这是发行于1987年的邓丽君的著名歌曲《我只在乎你》。此时舞台上的演唱者是2016级本科生吴曦煜同学，同时舞台上还有小提琴、吉他、手鼓伴奏。报告厅400多个座位已基本满员。

这是由我校社会发展学院民俗研究所、校社团联合会主办，校“红不了”民谣社承办的《1978—2018 岁月如歌》演唱会，他们用改革开放四十年的流行音乐唤起时代记忆，寻求不曾消失于岁月洪流中的生活与声带的共鸣。

一个演唱会，十首经典

用现任“红不了”民谣社社长徐滔锴在朋友圈宣传的话说，这是一场“全社同仁爆肝一个月的演唱会”，一共有四十多人参与筹备工作。演唱会选取了十首歌曲来演绎，除了1987年的《我只在乎你》，还有1989年的《乡恋》，1990年的《光辉岁月》，1991年的《don't break my heart》、《护花使者》，1994年的《一封家书》、《睡在我上铺的兄弟》，2003年的《晴天》、《遇见》，以及2015年的《走马》。“选择这些来自不同年代的歌，也是为了呼应我们这个改革开放四十周年的主题”，徐滔锴为我们这样解释道，他目前就读于软件工程专业本科二年级。

这场活动吸引了不少本科生、研究生等学生及社会人士前来聆听。思勉人文高等研究院中国哲学专业研究生一年级的丁宇同学就是其中一位，他说：“我最喜欢《遇见》那首歌，十一年的老婆迷，听见这首歌快要泪奔了。”哲学系马克思主义专业研究生一年级的梁钰同学也在现场，她说虽然那些歌曲贯穿了四十多年，但是对于22岁的她而言，那些歌曲都是耳熟能详的，“所以听起来1978年的改革开放离我们很远，但其实对我们的影响都是潜移默化的。”

正值改革开放四十周年之际，校园里可以看到不少主题活动，比如《改革开放四十周年上海主题纪录片展映及导演交流活动》、《上海1978—2018：市民生活与社会记忆》展览等等，而这场流行音乐演唱会是其中颇为特殊的配套活动。活动中，不仅有整场观众欢呼“嘿！哈！”的热血时刻，还有共举手机灯光合唱的浪漫画面。此次活动的发起人、社会发展学院民俗研究所的李明洁教授表示，这里没有气势恢宏的赞歌，都是一些能够让人唤起青春回忆、让人能有共鸣的歌曲，是以民间的视角做好改革开放的“和声”。感触颇深的梁钰也表示，“音乐是最没有壁垒的表达方式”。

一个演唱会，一个主持人

教育学部辅导员老师孙梦是演唱会的主持人，同时他也是“红不了”民谣组合的创办者之一。2013年，孙梦在读硕士研究生期间与其他几位同学共同创建了“红不了”民谣乐队。询问起队名的由来，孙梦笑着说：“其实就是自嘲吧，当时也没觉得能搞成什么样子。”但就是这支认为自己不会红的乐队登上了《中国达人秀》的舞台，让全国观众认识了来自华东师范大学的这几名男生，以及他们的原创民谣歌曲。孙梦毕业后便留校工作，“红不了”民谣组合也发展成一个成熟的校园社团，每年开学迎新都能吸引许多怀揣音乐才华和梦想的年轻

面孔。

玩音乐对于孙梦而言是一个特长，一种兴趣。演唱会中，孙梦和当年的组合创建人、我校教育学部辅导员老师李明，以及现在于谷歌公司工作的校友鲍晓一同演唱了经典歌曲《光辉岁月》，李明和鲍晓弹着吉他，孙梦拍着手鼓，间隙还吹了一小段清扬的口哨。孙梦说：“我们每次唱歌都会唱这个，是李明的必唱曲子。”当年在《中国达人秀》的舞台上，几个男生穿着衬衫和运动鞋，学生气十足，如今的他们西装革履，俨然一副大人模样。

当问到“在因为达人秀走红的时候有没有考虑过发展成职业”时，孙梦很果断地答道：“没有。”在对自己的水平和市场环境作了非常清晰的衡量和判断后，孙梦和他的队友们选择依然沿着原先的人生规划道路向前走。虽然孙梦他们没有把音乐作为职业来发展，但是学生期间的这个影响颇大的成就像齿轮上的润滑剂，为他们的求职道路增色不少。在孙梦申请留校工作的时候，他首先会在自我介绍的环节提及“红不了”民谣组合的演出经历。在日后的工作期间，拥有唱歌、弹琴等众多技能的他总是能给同学们留下深刻印象。

演唱会上，孙梦还演绎了一首《护花使者》，一边唱一边跳舞，摆出许多个经典姿势逗得全场观众气氛热烈。孙梦认为演唱会上不能没有高潮，就特别编排了这个表演。“我本来就不怎么会跳舞，广播操水平，练习了很多次。”孙梦笑着说。

一个演唱会，一场“故事会”

在孙梦的主持词中，每一首歌曲都有相应的背景故事介绍，比如当歌曲《乡恋》演唱完毕之后，孙梦上台说：“这首《乡恋》的演唱者是著名歌唱家李谷一老师，她被称为‘新中国通俗唱法第一人’。也许你没听过《乡恋》，但是你一定听过李老师的另一首代表作品《难忘今宵》，这首春晚片尾曲陪伴了几代人。1983年第一届春晚，李谷一老师一个人唱了9首歌，最后一首就是《乡恋》。经历过那个时代前辈都知道，这首歌的意义非比寻常……”接着，孙梦就把当年的故事娓娓道来。讲故事不难，把故事讲好则需要技巧，在本科期间参加过小品相声协会的孙梦把故事讲得像在说单口相声，眉飞色舞，观众听得聚精会神，笑声此起彼伏。本科学历史的丁宇对孙梦讲述的故事都很有共鸣，他直言：“其实我可以说得更好。”采访的时候，丁宇还说：“你想问哪首，我可以再细致地给你说。”

在主持词里加入故事介绍的创意是十分难能可贵的，孙梦表示：“光听歌曲的话，你可能无法很好地了解到过去四十年的变化，所以必须有解说。”为此，他寻找了很多资料，挖掘当年的故事，“希望观众在听得饶有趣味的同时，也能了解当年那个时代是什么样子的，每一首歌曲对于那个时代有怎样的意义和价值。”

李明洁教授在筹备《上海1978—2018：市民生活与社会记忆》展览时，联系了孙梦并提出举办一场演唱会的想法，她对孙梦说：一个时代的流行音乐是人们生活记忆中最清晰与深刻的部分，因此，这场生活记忆展不能没有音乐。欣然应允的孙梦带领着“红不了”民谣社将一场别开生面的演唱会呈现在观众面前，两个小时，无人离场。（黄靓莹）

诗意栖居，恣意闪耀 ——我校举办“未来群星闪耀时：中外诗人和青年学子对话”活动

10月25日上午，第三届上海国际诗歌节子活动“未来群星闪耀时：中外诗人和青年学子的对话”于华东师范大学中北校区顺利举行。来自国内外的十几位著名诗人同来自上海各高校、中学的青年学子进行了一场近距离的交流，从各个角度解答了青年学子们在写诗、读诗中产生的疑惑。本次诗会由上海市作协副主席赵丽宏主持，华东师范大学中文系党委副书记王志、华东师范大学国际汉语文学院党委副书记王郅玉和东方教育时报总编徐建华等嘉宾出席了本次诗会。

“人，诗意地栖居在大地上。”两个世纪以前，海德格尔引用这句德国浪漫派诗人荷尔德林的诗，呼唤人们寻找自己的精神家园。而致力于心灵解放与自由的诗歌，无疑是这番寻找中最具共鸣的媒介。本次诗会中，除了对一些专业性问题进行解答，与会诗人们还结合自身经验分享了许多写诗、读诗以及解诗的看法，同众多学子一同探讨在这个时代如何“诗意地栖居在大地上”。

一 写诗人

“是欺骗习俗的生活/是将手伸入火的生活。”

——让-皮埃尔·西蒙安

写诗人是何以决定拿起笔写作的呢？对于许多诗人来说，笔已经不再是一种工具，而是一个器官。丹麦诗人亨里克·诺德布兰德至今出版有二十五卷诗歌集，曾获丹麦学院奖和瑞典学院的北欧奖等。面对学生的提问，亨里克真诚地分享了自己是如何开始写诗的：十二岁时，亨里克才开始写字。因为不想上学，父母将其带去看心理学家，心理学家肯定了亨里克是个聪明的孩子，应该学习读书写字。而后亨里克开始尝试写小说，辗转之间终于明确了自己的人生方向：“我想去从事文学创作来表达我对这个世界的看法，所以我在二十岁的时候发表了第一卷诗。我把这个诗寄给一个有名的出版社，他们竟然出版了。”

每个诗人开始写诗的契机和写诗的经验各有不同，但对于文字的表达欲都是相同的。在谈论诗歌诞生的契机时，目前任教于北京大学的诗人臧棣指出，当“天苍苍野茫茫”不足以表达内心的起伏时，诗歌就产生了。“写作就是用创新的方式，用最自我的方式说出更加内在的自己。”同时，臧棣鼓励青年学子可以积极地动笔写作，“对年轻一辈的写作者来说，写作是一种行动，不要给这种行动套上太多的枷锁。”

此外，除了对自己进行找寻与抒发外，对于民族、社会和国家来说，“诗人”也是一个需要担负责任的职业。写诗便是要具备将手伸入火中的勇气。法国诗人让-皮埃尔·西蒙安在回答诗歌与现实的关系时，明确指出用每个个体的思维方式去展现现实生活，是一个诗人应该承担的责任，无论是通过激进的、保守的、抑或是其他更丰富多彩的方式。“诗歌给我们人类创造了一个共同的美好诗境。”西蒙安告诫在场学子，诗人要通过表达个人的诗歌观念，来进一步探索自己的文化，关注这个世界。

二 读诗人

“无论在哪一条河流找寻自己的倒影/总是转身一瞬才看清自己”。

——亨里克·诺德布兰德

诗歌最早源于民间、源于生活，但步入现代社会后，诗歌似乎正与生活渐行渐远。如何读诗，如何看待诗与我们生活的关系，读诗到底是认识现实还是逃避现实，这都是当下读诗人在自己的阅读中容易产生的疑问。

“诗歌是一种思维方式”，对于这一提问，法国诗人菲利普·汤司林分享了一个全新的视角：诗歌的思维方式是超过逻辑、超过理性的一种思维方式。被法国文化部授予“文学与艺术骑士”荣誉的菲利普告诉在场的青年学子，诗歌应该是先于科学的一种思考，是先知、预知、超前的一个想法：“诗歌让我们幻想，这个幻想应该有一个现实的作用，就是它能用我们的大脑幻想，然后用语言去描写、描绘我们现在的生活。”

来自西班牙的诗人海蒙·罗萨说道，“有时候现实就是我们面前看到的大自然，有的东西我们需要去探索和摸索。”正如在欧洲大陆，很多作家通过摹写大自然来抒发自己的内心感受一般，中国的诗性传统亦有与其同工之处——诗歌不过是呈现现实的一种方式。诗人陈先发一针见血地指出：“逃避现实不过是换一种现实的生活方式而已。陶渊明选择的是他认为更贴近现实的那一种。”对此，诗人臧棣深表赞同，并进一步向学子们阐明：“我们所说的逃避现实，可能恰恰是从文学的角度再去更深入地加强我们跟这个世界存在关系的一个有效的方式。”作为读诗人的我们，若把诗歌的“幻想”理解为不务实、不接地气，是过于贴标签了。

对于诗人的真诚分享，来自华师大的同学薛可越激动地说道：“诗人的一些见解很独特，打破了我对诗歌的常规理解。”从小就爱诗写诗的薛可越认为，读诗使我们习得“看清”的能力，而这样面对面的亲切交流便是一次“转身”，是一种柳暗花明的遇见，足以让自己重新理解诗歌与生活。

三 华“诗”人

“我明亮的航标如此轻盈。”

——缪克构

这是“中外诗人和青年学子”对话活动第一次做客华东师范大学。除了本次活动，“诗”与这座丽娃河边的高等学府，也有诸多浪漫的结缘。

“虽然并没有见过/却听过你的传说/在浦江河汉网络/你是条浪漫的河。”这是中国音乐家协会会员李维福在丽娃河畔留下的文字，是华师大在李维福眼里的诗意。当时的他住在教育部中学校长培训中心，黄昏时分与友人散步时，他被华师大一条美丽的小河所吸引，看眼前垂柳一直拂到水面，水中鱼儿不停游来游去，他回想起那些美好的青春岁月，心底涌动起爱的浪花。李维福表示，这首歌意在使学子们不忘初心，记住梦起飞的地方。后来方满琴老师读到了李维福的《丽娃河之恋》后深受感动，将它谱成了一首动听的歌曲。

诗歌与华师大结缘后，历经了悠久的历史。在七八十年代诗歌浪潮的呼唤下，一群年轻热血的华师大人创立了“夏雨诗社”，一个独特而富有生命力的社团。此后，诗社孕育出一大批优秀的诗人，如宋琳、徐芳、张小波、旺秀才丹等。每年，诗社都会举办两场大型诗会，以诗会友，不亦乐乎。除了学生们的高涨热情，华师大的教师们在诗歌上亦是造诣颇丰。华师大思勉人文高等研究院的副院长方笑一，曾作为命题专家参与了第一、二季《中国诗词大

会》的命题工作，并在录制现场提供学术支持。华师大古代文学教研室的戴建业教授则用独特的方式讲解诗歌，在网络上引起广泛的关注，用诗歌和传统文化滋养着越来越多的中华儿女。

近日，中国创意写作研究院在华师大成立，华师大的人文建设又向前迈进了一大步，其中离不开诗歌发展的推动。在新成立的研究院中，下设了三个中心，分别为艺术硕士中心、网络文学中心和驻校作家中心，由中文系主任朱国华教授担任院长。在成立仪式上，分众传媒向华东师范大学教育发展基金会捐赠人民币 1000 万元，用于支持华东师范大学“分众”中国未来网络文学家项目、奖励华东师大优秀学子。毕业于华师大中文系的分众传媒董事长江南春这样诉说了诗歌在生活中的延展：“读一首诗歌时，两个陌生的词语组合在一起，会擦出全新的火花，迸发出独特的价值。分众传媒的创建，就是一种文学反向思考的结果。”

诗人宋琳说：“如果这世上真有所谓天堂的话，那就是师大丽娃河边的一草一木，一沙一石。”这个校园与诗意紧紧相连，从这里走过的人都会遇到他们的自由、浪漫、激情与个性。在丽娃河畔，每一个华“诗”人都相信着，“我明亮的航标如此轻盈。今夜，你可以把它带入梦中。”

与诗结缘，诗意满校园。不论是中外诗人对青年学子的殷殷期待，还是青年学子与诗人们的潜心交流，都在这所充满人文情怀的学府里编织、酝酿着。诗歌照亮生活，生活亦反哺着诗歌。我们期待着，作为群星的莘莘学子将在这诗意的校园中栖居，把自己擦亮，恣意闪耀，向未来传递光芒。（翁娴 俞杭君）

