



时光里的松鼠

作者：叶青

小镇犹如圣诞节之窗
在闪烁的风里开合自如
几重门外的悲欣交集
山寨里永世不老的仙人
乘桴木而昼游

洁净寂寥的暮色山林
在稀薄如烟的空气中滋长
只有玫瑰尽人皆知
只有湖边那人默不作声
让霜露打在肩上

马队经过，鼻息沉重
如黑夜笼罩晦暗的山巅
第一束紫色的晨曦
孤步舞一般擦着树梢而过
惊醒时光里的松鼠
(责任编辑：欧阳明哲)



研工关注/春风拂柳花似锦 “文润”聚英才如星
专题策划/春天，去旅行吧！
人物专访/半亩方塘长流水 别具匠心育新人
热点评论/乘风而上还是风过无声
文艺随笔/爱到万劫不复

【刊名题字】吴汉东

【主 办】中南财经政法大学研究生院、
党委研究生工作部

【承 办】中南财经政法大学
《中南研语》编辑部

【主 编】胡立君 周佳玲 吴 凡

【常务副主编】白 玉 曹宜源

【执 行 主 编】谭晨辰

【版 块 主 编】刘婷婷 范哲豪 梁 朗
王 静 储晓雅 武咏晶

【本期技术编辑】褚盈盈 韩碧昊 袁雪晴

【本期期刊事务】苏 可 何 珂 陈燕妮

【本 期 编 委】陈菁钰 陈燕妮 陈宇照

付 康 韩碧昊 何 珂

侯彦敬 胡丹萍 江 瑶

连 岚 马佩云 梅惠琳

彭春霞 苏 可 田 帅

吴彩娟 闫过过 喻 芳

禹适宜 袁雪晴 周绮昀

欧阳明哲



中南财经政法大学研工部官方微信

目 录

【卷首语】

煮一杯白开水温暖余生 /01

【研工关注】

春风拂柳花似锦 “文澜”聚英才如星 /04

新闻纵览 /07

如何战胜拖延症 /10

春花秋月何时了，健康减肥知多少 /12

【专题策划】

春天，去旅行吧！ /14

引言 /15

南园春半踏青时 /15

杖藜扶我过桥东 /19

杏花飘雪小桃红 /22

身未动心已远 /23

【人物专访】

半亩方塘长流水 别具匠心育新人
——走近刑事司法学院周凌男神 /25

乘风破浪会有时 愿以初心明担当
——专访新闻与文化传播学院研究生何强 /29

【热点评论】

麻辣时评 /31

乘风而上还是风过无声 /31

经典咏流传：掀起传统文化热潮 /33

微言大义 /34

【文艺随笔】

爱到万劫不复
——读《白夜行》有感 /38

山城四季 /40

花间旧事 浮生若梦
——读《霸王别姬》有感 /41

梨 树 /43

都市记忆 /44

一蓑烟雨醉黄花 /45

【拾光掠影】

吉光片羽 /47

《中南研语》常年征稿启事

《中南研语》作为面向研究生的非学术刊物，传递着校内外研究生的信息，为我校广大研究生群体搭建了思想交流、学术创新和生活服务的平台。现编辑部就以下栏目面向广大研究生常年征收稿件，录用提供证书及奖品。欢迎大家踊跃投稿！

1.卷首语：刊登400字-600字、文辞优美的散文。请作者为文章配横版图两张，大小在1MB以上，无水印。

2.拾光掠影：刊登中南大校园美照，研究生风采照或展示绘画、书法作品等。

3.文艺随笔：刊登书评、影评、游记、哲思小品、生活随记、学术杂谈等，与读者交流作者在研究生生活、学术科研、城市印象、书籍电影、人生百态等方面的感悟。每篇投稿须配图两张，大小在200KB以上，无水印。

本刊一律采用电子稿，来稿请发送至邮箱：znyy2013@yeah.net。邮件主题为：【投稿栏目】【学院】【姓名】【联系方式】。投稿文章必须是个人原创、未公开发表过的作品，可署笔名。请务必提供作者真实信息及电话、电子邮箱等联系方式。

我们尊重每一篇来稿。本刊对来稿有修改权，不同意修改者，请在投稿时声明。

着一朵朵，开过田野，开上土坡，开遍村庄，开满窗外的世界。我不禁纳闷，回家的这条路我也走过很多次，也有几次是油菜花盛开的时节，为什么我从来没有留意金黄遍野的油菜花，难道是因为这场归途的百无聊赖，还是因为一蓑烟雨醉了黄花。

我不清楚，但我还是蛮喜欢这种感觉的。我在烟雨朦胧中凝视着村庄，顿觉心里空落落的，也许是这烟雨作怪。浅浅的水珠落下，落在黄花上，落在田野里，落在村中的屋檐上，一滴一滴，冲刷着一抹抹灿烂的金黄，为宁静的乡村添上了一笔黯淡。雨水是极干净的，洗刷了罪恶，又浇灌着生命。我倒想冲出窗外，任凭蒙蒙烟雨洗净我此生的铅华，拂过一片片黄花走向不知所谓的终点。我也许未从睡意中清醒过来，还是醉生梦死的，竟会有这样任性的想法。也许我是在蓝天白云的日光底下生活得愈发习惯，把一蓑烟雨当作一场陌生，把雨中的纵情当作一种超然。

果然，清明这个时节是不太赞成放情的，我们都必须在充满哀愁的天空下缅怀故人。一路驶去，我看到许多村子里的农民正在油菜花堆中祭奠他们的先人。黄花微微浸湿，也微微飘零，夹杂着思念与失落的凄风苦雨。人的心和人眼中的世界是一样的，经得起惆怅，绝不了情仇。我始终不明白，为何要在万物生长的春天设立一个祭奠死亡的节日，又为何老天偏不作美，非要用一蓑烟雨让人们更清醒地接受死亡的哀怨。

一蓑烟雨醉黄花，这是一场我平生所未见的极致美丽，干净且苦涩的烟雨，盛放却略显哀愁的黄花，我不由地迷上了这种情怀。眼前的种种生机与衰亡对比鲜明，繁华与衰落结合的机会甚少，在拥



抱生命的同时接受死亡，这种新颖的美诱惑了我的感官，更从每一个细胞深入我的灵魂。

我大概真的是醉了。当然，世上很多人在经历酒池肉林的浮华后，人性中无处安放灵魂便有意无意地把哀景哀色哀情当作一种救赎。我所走的每一步路都似乎是在陌生中体验不一样的美。一路上我看到的，几乎都是村庄、黄花、烟雨相互交叠的景观，可唯独有一处“孤独”的景色让我无法忘却：在村庄的小河中，两岸油菜花盛开得妩媚，一条小船在穿着蓑衣的撑篙人的掌控下渐渐地驶向远方。我突然达到了向往的彼岸，正准备伸出手触摸窗外的小河流水潺潺，在漂泊的小船上享受一蓑烟雨醉黄花的极致美。可当我回过神来，风景不再，心中更是惆怅满满。

这是我记忆中、梦里和心里的乡村，在宁静中饱含着沧桑与惆怅的情状，只不过生命中很多珍贵的东西都在岁月的流转中渐渐淡出视野。我能够想象，当我骑着自行车，一根根电线杆闪过，周围风景大都是农田，蓝蓝的天空下，金黄色的油菜花迷人地盛开着。阳光、天空，还有不自卑也不自傲的生命。我真的很幸福，很自由，就好像张开双手就能拥抱全世界，拥抱着春天给我的所有希望、梦想与自由。可我没想到，我对岁月竟会如此轻视，要依靠某些极致的惆怅才能忆得起生命所遭逢的错过。

黄花微醉，我却是大醉，很希望这客车一直停留下去，让我好好地沉醉在爱和痛苦交织的“一蓑烟雨醉黄花”的美学世界中。这里不会有人打扰我，可我的心情不断起伏波动，很明显，我受不住这醉意。

（责任编辑：闫过过）

吉光片羽

写给读者：【吉光片羽】让我们自由抒发心声，一则留言、一则寄语，如好友品茶闲聊，一期一会。看到这里，可把这一页当作一个留言板，这些等待的人的心意，也许你会有不一样的理解和想说的话。

马飞佳：“那一天，我左手拉着28寸的行李箱，右手提着个大袋子，全副武装地准备在光谷广场坐地铁。当看到地铁口没有电梯的时候，我看看沉重的行李，再看看那几十级的台阶，有些犹豫了。这时，一旁的工作人员看我面露难色，主动提出帮我，那一刻，我全身每一个细胞都在诉说着感激。

现在想起，我仍是满怀感激。我想对他说，谢谢他在我徘徊于地铁口时没有选择冷漠，谢谢他在我将要开口寻求帮助时主动伸出援手，谢谢他以明亮的笑容无声回应了我的感激之情。我想人世间需要这样如他所为的举手之劳，希望全社会能一起传递这一份微不足道而又无比珍贵的善意。最后，谢谢他默默践行着这份善意！”

——小编寄语：“小编上个月也经受了一番背着登山包推着28寸行李箱的折腾，光是拎起往上走一个台阶就得提足气，懂你那一刻的近乎绝望和想要诉说感激的一个个细胞。

不如写一封感激信，寄给光谷广场地铁站，说不定能幸运地被他看到呢？顺便也能让他们考虑考虑要不要加装电梯。”

尤德美：“嘿！吉他男孩，你好！

隔了这么多天，阳光下你坐在湖边长椅上弹吉他的样子，一直在我脑海中萦绕。我并不是一个容易对着帅哥犯花痴流口水的人，所以我很奇怪，到底是什么打动了我，让我一直对你念念不忘！思前想后，我才明白，打动我的是你在阳光下的纯粹与美好，是你认真拨动吉他时的专注神韵，是你从指尖流淌出的动人音符，是你对吉他、对音乐的专注、爱和神往！这都是多么美好的东西啊！

认真的人最美。陌生的吉他男孩，我希望你能一直这么干净纯粹，不管是对待音乐，还是对待生活。未来，我也希望我自己能像弹吉他时的你一样，阳光、纯粹、美好，认真学习，认真生活！”

——小编寄语：“你也是个认真的人呐，认真地试图理解自己，认真地观察周遭。小编特别喜欢爱从一些些稀松平常的片段中找出打动自己之处的人。”

芸小朵：“亲爱的向菇凉，祝你生日快乐。花相似也好，人不同也罢，愿时过境迁之后，我们都既能朝九晚五，也能浪迹天涯；

值得拥有最好的，也承受得起最坏的。”——小编寄语：“想起了主编曾推荐给小编的一部电影—《双面薇若妮卡》。两位姑娘虽不同但相遇并且契合，是随机发生还是宿命安排？小编毛遂自荐当两位姑娘的见证人，时过境迁后，若二人偶然或相约回到这里，记得给小编留下一张合影或纸条塞到文添104的门缝下。”

南落：“希望有一天能懂你，也懂这世间悲欢。这曾经是我对未来唯一的梦想。

我这里又下雨了，春雷阵阵，不太温暖的风裹挟着豆大的雨点呼啸而过，淋湿了每一个步履匆匆的人们，无奈中略显狼狈。我望着窗外，树叶沙沙作响，忽然就想起了那段风雨无阻像个小尾巴一样跟在你身后的时光。或许你不知道吧，那是我20年来做的最疯狂、最执着的事情，如今想来是那么得傻却又那么羡慕那时的自己，坚定勇敢，无所畏惧。

你总是走得很快，脸上冷冷的。我不明白为何你总是一副生人勿近的模样，似乎对一切都不在乎，对什么也不感兴趣。我总是幻想着，也许有一天，你愿意跟我诉说你心底的秘密，是创伤亦是遗憾，我想我都会认真地聆听然后默默地拥抱你。我曾愿意付出我整个青春来陪伴你，如今也都飘散在时光中，我想你会过得很好吧，我希望你好。”

——小编寄语：“总在‘但愿我可以没成长’和‘成长后的变化也挺好’之间矛盾，不知不觉，在这些矛盾中长成了现在的模样。来，敬往事一杯酒！小编也希望南落姑娘好好的，成长中不失去那份无所畏惧。”

日月明：“昨晚又梦见了你，你说你有男朋友了，我从梦里惊醒，发现只是一个梦，

在梦里，距你很近，
却又离你很远。”

——小编寄语：“要打开这个盒子看个究竟吗，还是选择继续在不安中因为不确定而怀有期待？小编曾因经受不住故去探了个清楚明白，结果虽没了不安却也断了念想，大概自己是个不确定性规避程度很高的人。你呢？”

静卉：“是否生命有解释不清的谜，如果有，她就是那个谜。

有一种人在你眼里就是光芒万丈；有一种人神奇地就能莫名吸引你；有一种人当你遇见她时，你会发现你想要的美好她全都有，没有理由。

你甚至完全不了解她，但只要你第一眼见到她，就特别特别喜欢她。所谓异性相吸，同性相斥的逻辑完全行不通，因为是她，只要是她。

我要形容的并不是某种对同性之间的爱恋，因为那是可解的。我要说的是一种超出爱恋的，同性对同性的纯粹的无解的欣赏。你只会远远地关注她，绝不会打扰她，但只要想起她，心里铺天盖地就开满了花。”

——小编寄语：“小编打算借花献佛，把这段话献给我的主编，恰是描绘出了我看见她时的内心世界呀！”

肖雄：“我离开西苑，探出车窗回望
雁翅的阵影打翻了一盏夕阳
南湖左岸，风紧
仓促中
流质的云霞已漫过天际
用写意的方式
定义了你的容颜”

——小编寄语：“好美的文字！愿你出走半生，归来仍是少年。”

范几道：“吾兄可见否？
自分别以来，四年往事，念念回首
仍记起，潇洒玩乐，从前杯酒
今虽有数里之隔，不减昔日情感
千万笑恨，只想对君诉
现佳人相伴，浓浓情意，终成正果
自知君配白衣女似莲
远山眉蹙，心中丘壑
郎才女貌处，穷尽诗家之笔，无以言说
未来年华，诚愿
执子之手，与子偕老

适逢桃槐之月，何不寄我江南春色
沐楚地春风之余，以缓思君之落拓
待落花时节，期许与君相逢，共把江南寻觅
于烟雨楼中
忆当年，慰平生，后一饮而醉
好不快哉！”

——小编寄语：“二位兄台喜欢配什么下酒菜？盐水毛豆、酱牛肉抑或姜汁松花蛋？”

苏可：“是缘分，也是运气，能让我 and 你们两位最可爱的人在这美丽的星球上相遇。亲爱的爸爸妈妈，无论是对我年幼无知时调皮的责备，还是长大离家后求学的牵挂，岁月会记得这份驻进彼此心里的爱。”

——小编寄语：“本期杂志发刊的时候多拿两本，给爸妈寄过去，一人一本，不然肯定有人要吃醋。”

张婷：“爸妈经常在微信上分享一些鸡汤文，还专门@我，比如《注意熬夜相当于慢性自杀》《年轻人该奋斗的年纪就不要选择安逸》《一个人的心态很重要》等等等等，当然这中间也不乏一些‘伪鸡汤’。说实话，他们转发给我的文章，我从来没点开看过。

后来在知乎上看到对此现象的分析——经常在外求学或工作的子女，不常在父母身边，跟父母仅有的几句简短对话并不足以战胜那些充斥在他们身边的爆炸性信息中的伪科学；另外，儿行千里母担忧，父母经常分享给子女鸡汤文其实是对在外子女的关注。

我突然意识到这是自己的问题——父母想多与我沟通交流，而我却没做到。有时候，我认为有些事情即便跟父母说了，他们也不懂，于是就懒得说或不说。可是慢慢地，连跟他们可以聊的东西也不怎么聊了。不是我的父母不与时俱进、观念太陈旧、审美观太陈旧，而是作为子女的我变了，变得华而不实。

在这里我要向我父母道歉！也让我谨记：日后要多与父母沟通交流，多分享每天的一些琐事也是很美好的。”

——小编寄语：“小编有时觉得屏幕那头的娘亲说不定一边剥着鸡蛋喝着鲜奶，一边戳手机给我转发《惊叹号鸡蛋和牛奶不能同食》的文，只是想惹得我多跟她说话话。”